

Anna Sougy

portfolio

annasougy.com +33 6 58 34 75 95 [@anna_2.poney](https://www.instagram.com/anna_2.poney) annasougy@gmail.com

Née en 1997, Anna Sougy est une artiste pluridisciplinaire vivant et travaillant à Paris. Sa pratique s'articule autour du dessin, de la vidéo, de l'écriture et du textile, le tout souvent déployé dans des installations servant aussi bien de décor que de scène où performer. Son travail se concentre sur les questions de récit, la tentative de dialogue et les dysfonctionnements du langage.

En convoquant un répertoire d'imaginaires populaire (conte et légende, rêve et cauchemar), Anna Sougy tente de tisser des narrations ouvertes et de questionner les adresses, comme des confidences à l'inconnu. En utilisant des voix plurielles et un langage poétique et métaphorique, l'artiste se met en scène et incarne tour à tour les multiples personnages de ses projets.

Ses créations apparaissent alors comme des images oniriques dans lesquelles la fiction et la réalité se rencontrent par le biais de l'écriture de soi, de la mémoire du temps et des espaces, des communautés, et du faire ensemble en relation avec l'autre.

Depuis 2019, elle collabore avec l'artiste et productrice musicale, Léa Tissot - Laura. Ensemble, elles ont réalisé plusieurs vidéos traitant des questions d'identité, de corps et de communauté au moyen du surréalisme et de l'absurde. Ces vidéos ont été exposées en France et à l'étranger, notamment à la Jedna Dva Tri Gallery et la Karpuchina Gallery à Prague, CLAPTRAP à Anvers ou encore au ALte Turnhalle à Lichtensteig. Dernièrement, en avril 2025, elles ont été invitées par Ines Geoffroy à présenter un nouveau projet performatif à la grande Hall de la Villette

Elle est diplômée de la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg (option art Hors-Format) et de la KASK & Conservatorium / School of Arts à Gent (option New Media). Anna Sougy expose son travail et participe à de nombreux festivals et expositions en Belgique, France, Suisse, et République Tchèque.

Installation & Performance

People you've been before

Il était une fois une fée

Birthday Date

Vidéo

Key Hall

Sexy Pigs

Objectif Paradis

*My mind is a material I can play with
you and I eating raspberries in the forest*

Peinture & dessins

Sisters to my eyes

Mr Horloge, les étoiles et Ours

What would happen if we opened our hearts 2 each other

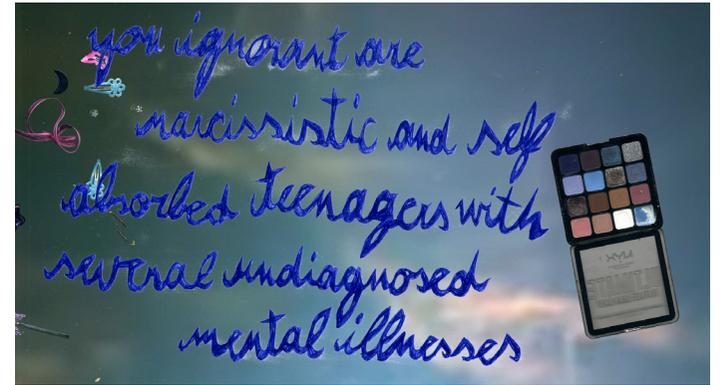
Cv



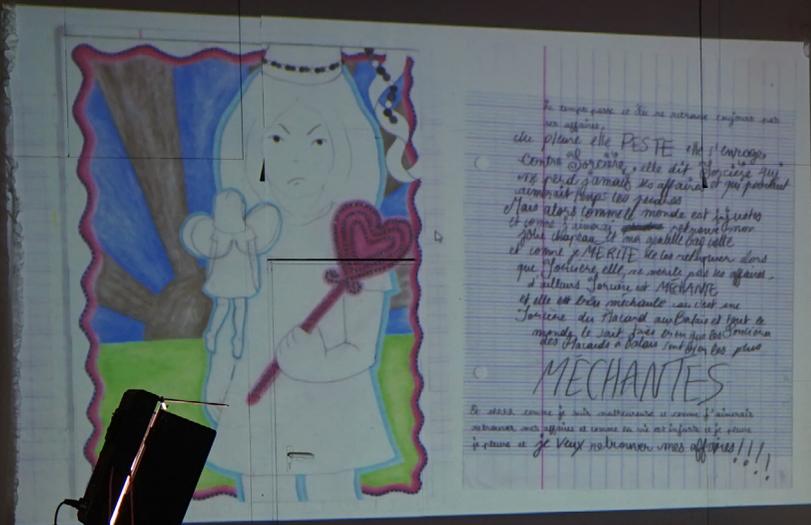
Vidéo performée, *People I've been before*,
Deux personnages se répondent, partagent deux formes de ressentis, deux temps de réflexion qui viennent se rencontrer pour créer un aperçu d'une adolescence passée perdue dans un village de campagne. Entre journal intime, messages vocaux, mélange d'images vécues et trouvées : confession d'une pop culture mélancolique.

18min, 100% Performance, commissariat par Inès Geoffroy,
Grande Halle de la Villette, Paris FR, 2025

Avec le soutien de la Région Grand Est.



Il était une fois une fée



Installation et performance, *Il était une fois une fée*,
photos ©Julien Kirrmann
CRIC, Strasbourg, FR, 2023

Il était une fois une fée

Projet multimédia regroupant installation, performance, sculptures en textile, peintures sur textile et objets divers, dessins (encre et crayon), peintures à l'huile et calligraphies (poèmes, textes, et partitions). Lecture et chants accompagnés d'une projection de dessins et de textes.

Il était une fois une fée, est un récit dans lequel Anna Sougy entremêle les codes de l'auto-fiction, de l'auto-théorie et du conte. Ce récit ne se termine pas pour autant par une morale ou par une conclusion, mais (s'achève) plutôt par une fin ouverte,

*je ne sais plus quand tout a commencé
ni même quand tout finira
et de nouveau je me demande un peu ce que je fais ici*

L'histoire débute avec le personnage de la fée,

*Il était une fois une Fée qui perdait toutes ses affaires,
elle perdait son chapeau de fée,
sa baguette magique de fée,
et tous les attributs qui faisaient d'elle une fée...*

Fée se questionne,

*elle a peur de ne plus savoir
et d'avoir perdu tout ce qui faisait d'elle une fée.
elle espère que Sorcière, elle, le sait
elle espère que Sorcière pourra lui rappeler.*

Le personnage de Fée est peu à peu rejoint par trois autres protagonistes, la sorcière, le berger, et la chenille. Les personnages s'entremêlent, se heurtent, s'entraident ou au contraire se muent en éléments perturbateurs.

Chaque figure de ce récit personnifie et illustre une intention, symbolisant un désir ou une réflexion particulières. Fée et Sorcière sont l'une après l'autre la jalousie, la peur, le doute; Berger est à la fois l'espoir et la passivité; Chenille exprime la joie et la satire.

Lors de la performance, Anna Sougy incarne successivement ces quatre personnages. La performance se structure autour d'une lecture qui allie extraits du récit et sélection de morceaux de musique, chansons et comptines : parfois chantée comme *Autrefois dans mon placard* de Pierre Gripari, parfois écrite et dessinée comme *Mon enfance* de Areski et Brigitte Fontaine, parfois diffusée comme *Epitath* de King Crimson, parfois modifiée et réécrite comme *Rage* de GaptoothTvmp4.

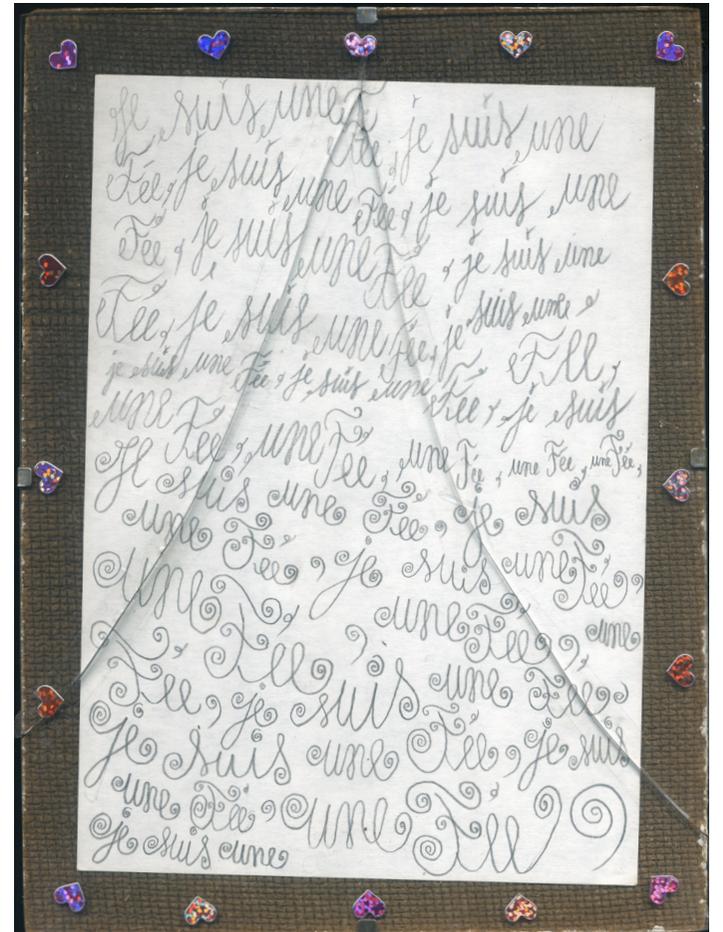




Le soleil se dit
Le soleil
est qui voit tout
dit moi
Qui est la
plus
mechante
d'entre nous?

Installation et performance, *Il était une fois une fée*,
photos ©Julien Kirmann
CRIC, Strasbourg, FR, 2023

Il était une fois une fée



Sculptures en textile, peintures sur textile et objets divers. Dessins encre et crayon, peintures à l'huile et calligraphies, poèmes, textes et partitions.

Il était une fois une fée

Lors de la performance au Cric, à Strasbourg, la lecture était accompagnée d'une projection d'illustrations et de textes, permettant d'ouvrir la narration, d'ajouter des précisions sur les protagonistes, sur leurs préoccupations et les solutions qu'ielles tentent de mettre en œuvre.

Les dessins et textes étaient aussi exposés tout autour de l'installation. L'accrochage avait été réfléchi de façon autonome, créant ainsi une histoire dans l'histoire:

*il était une fois une fée
il était une fois une sorcière
il était une fois un berger
il était une fois une fleur...*

Le personnage de Chenille est représenté dans l'espace sous forme d'une sculpture textile, délimitant l'installation et entourant de son corps l'espace scénique.

On retrouve, disposé dans cette scène, certains éléments de l'histoire: une perle, un sac...

*Dans le fond de son sac
Fée a glissé une perle en plastique
elle y voit le reflet de ses yeux
quand Fée regarde dans la perle et qu'alors rien ne lui revient
elle a peur de ne plus savoir
et d'avoir perdu tout ce qui faisait d'elle une fée.
elle espère que Sorcière, elle, le sait
elle espère que Sorcière pourra lui rappeler.*

...un miroir

*Je me regarde dans le miroir et je me demande ce qui a changé
je me demande ce qui fait que Fée est devenue fée
que Sorcière est devenue sorcière
et pourquoi est-ce que
si moi je change, tout ne change pas avec moi ?*

Les spectateurices sont invité.es à prendre place dans l'espace. Parmi le corps de la chenille, ielles deviennent les interlocuteurices de la performeuse.

*Est-ce que toi aussi quand tu secoues ta tête très fort dans tous les sens
tu vois le monde se retourner
et les sourires se déformer ?*



Il était une fois une fée



Sorcière et Fée chantent

En chœur :

You just want to use me
You just want to change me
Tell me what you want from me

We've got ourselves locked in our chamber again
We've got ourselves locked in a cage again
And in our bed all we do is go insane

Fée :

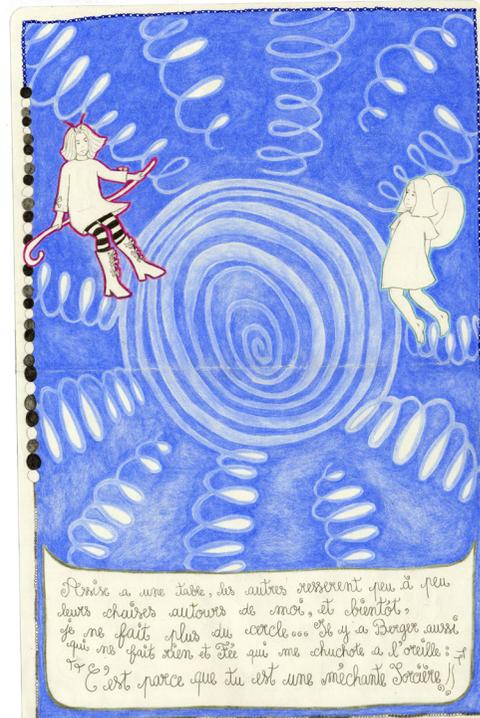
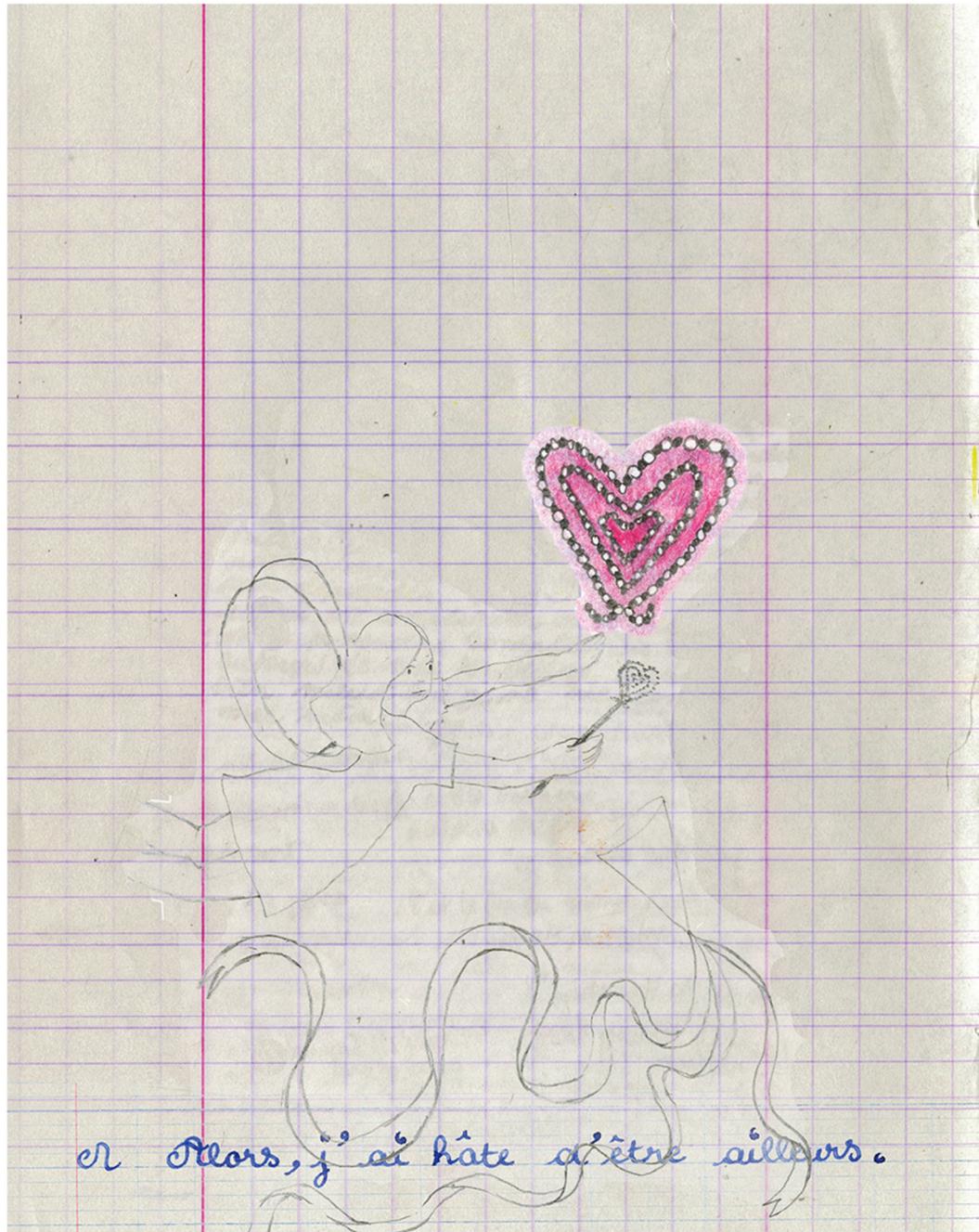
Now all I feel is super fucking lonely
I just wanted you to get to know me
Now the only feeling is rage
Feel' like i'm trapped inside a cage
And I can scream once more
soon I walked out the door

Sorcière :

You could cry but I won't even pity you
You could cry but I won't even notice you
I know you hear voices
I know you're nobody into the night



Il était une fois une fée



Il était une fois une fée



Sélection de peintures,
peinture à l'huile sur toile libre, 53x37cm.
2023

Il était une fois une fée



Sélection de peintures,
peinture à l'huile sur toile libre, 51x34cm.
2023

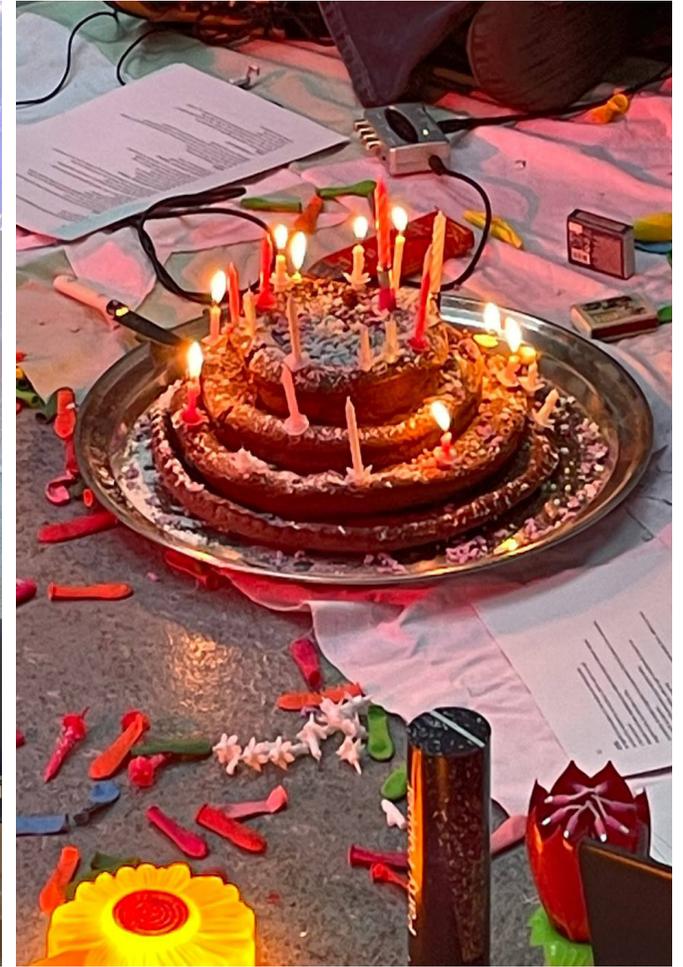
Happy Birthday!



Happy birthday!

Performance,
lecture, accompagnement musical et installation.
Sur une invitation de Impressions Mutantes.
photos ©Impressions Mutantes
Pol'n, Nantes FR, 2022

Birthday Date



Performance,
lecture, accompagnement musical et installation.
Sur une invitation de Impressions Mutantes.

*je ne sais plus ce qui est bon ou ce qui est vrai
et je ne sais plus comment je devrais me sentir
quand est-ce que tout deviendra clair ?
car je suis prise toute entière par la peur*

photos ©Impressions Mutantes
Pol'n, Nantes FR, 2022

☆ BIRTHDAY DATE ☆

Jeanne Gilbert & Anna Sougy



[...]

Il faut jouer à « tu préfères » :

- Je préfère la musique à l'amour
- Je préfère les cheveux longs aux cheveux courts
- Je préfère les petits aux grands
- Je préfère les gens maladroits et les gens qui savent pas
- Je préfère pas prendre de décisions
- Je préfère le salé au sucré
- Je préfère me taire que parler mais je préfère les gens qui parlent beaucoup.
- Je préfère ne pas fêter mon anniversaire que le fêter
- Je préfère les anniversaires des autres à mon anniversaire
- JE PRÉFÈRE NE PAS SAVOIR QUE SAVOIR**
- Je préfère ne pas choisir que choisir
- [...]
- Je préfère les brouillons au produit fini
- Je préfère ne pas y croire que d'y croire
- Je préfère quand c'est salissant
- Je préfère l'emballage au contenu
- Je préfère partir trop tôt
- pour ne pas rester trop tard
- Je préfère garder mes secrets pour le silence
- Je préfère rester couché
- Je préfère attendre que d'y être
- Je préfère décélérer aux rythmes rapides
- Je préfère les musiques tristes aux airs joyeux
- Je préfère ne pas me relire
- pour ne pas être gênée
- Je préfère voir flou que trop net
- Je préfère la confusion à l'ordre
- Je préfère ne pas m'entendre réfléchir
- [...]

Laylow - Iverson

t'inquiète l'important c'est d'y croire

wasting shit - BOBBY MANGROVE

on est lundi et j'ai pas vu le ciel depuis vendredi (...)
(...) la teuf c'était y'a deux jours (...)

y'a pleins de truc que j'ai pas capter
y'a pleins de truc que j'ai pas fait
je reste réel jusqu'au cimetière

je les attends pas et ça n'a pas changer (...)
tous les matins comme si c'était hier

Naza - Happy birthday

extrait audio

wasting shit, err walou & tommy mois - nouveau quartier

revenir à l'époque de la marelle
loin des ambitions loin des querelles

Happy
Birthday!

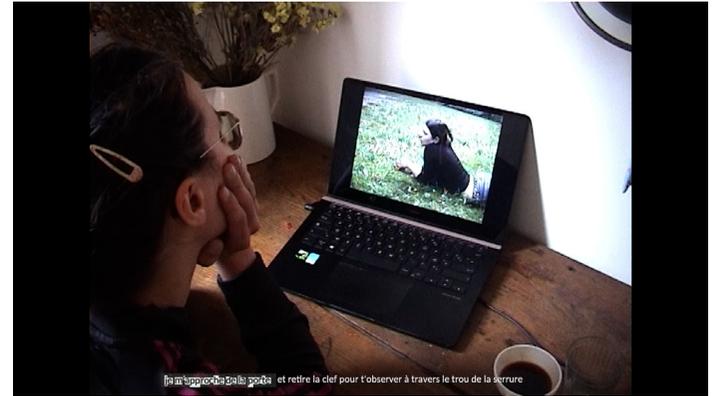
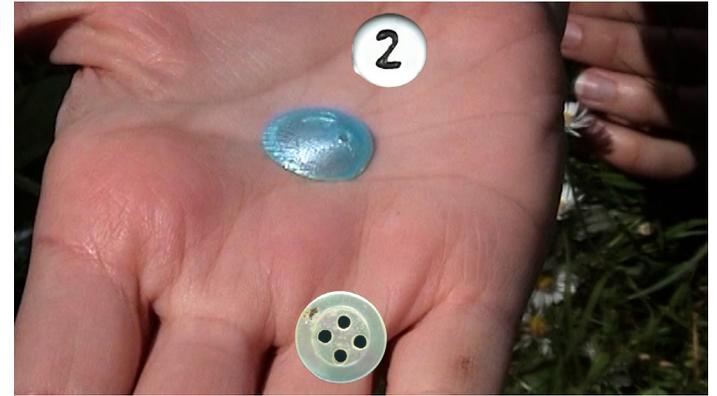
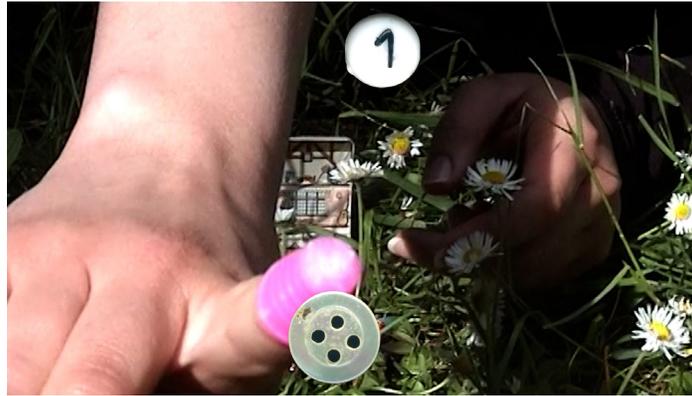
Key hall



Capture de *Key hall*,
vidéo, caméra dv, collage, scan numérique
en cours, 2025

j'enfonce ma langue à travers le trou de la serrure,

Key hall





Sexy Pigs

« Léa Tissot-Laura and Anna Sougy are two French artists based in Brussels. They started collaborating in 2017 and since continue to synergise on diverse projects ranging from video installations to performances.

By cross-pollinating their distinct practices, the friction of collaboration creates new questions that enrich their purpose and give new matter to their work: As Tissot-Laura is mainly concerned with sexuality and the image of the off- and online body, Sougy weaves open narratives from dreams and memories. While Tissot-Laura draws inspiration from counteractions between rural and urban codes, Anna extracts meaning from the 'unknown', thus creating intimacy with the subliminal.

When their practises merge, new motifs, interpretations and aesthetics are aroused. The videopiece *Sexy Pigs* came into being through this hybridisation.

Sexy Pigs commences when the food reserves of a pigsty are scarce. The pigs are starving, thus a political tale begins. The omniscient narrator guides us through scenes and landscapes of captured images and 3D renders. We dive into themes relating surveillance, power games, dreams and memories of adolescence that are questioned through the accumulation of metaphors and allegories. Polymorphous figures, hybrid species and uncanny transformations testify to the moments of crisis we are going through. These are the times we ask ourselves: 'How does one feed all the pigs?' »

texte de Saskia Smith

vidéo, 2021, 18'30"

réalisatrices: Léa Tissot-Laura et Anna Sougy

musique: jeune GDB

voix: Iman Aljoaki

animation 3D: Anna Sougy

caméra/images: Léa Tissot-Laura et Anna Sougy

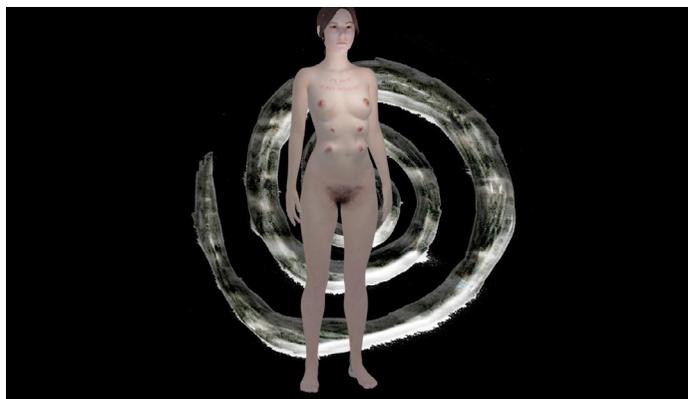




Vue d'exposition, *Where the Sun Sets and Where It Rises*,
commissariat par Edita Štrajtová et Linda Vondrová
photos ©Max Vajt
avec le travail de Øleg & Kaška,
Jedna dva tři gallery, Prague CZ, 2021

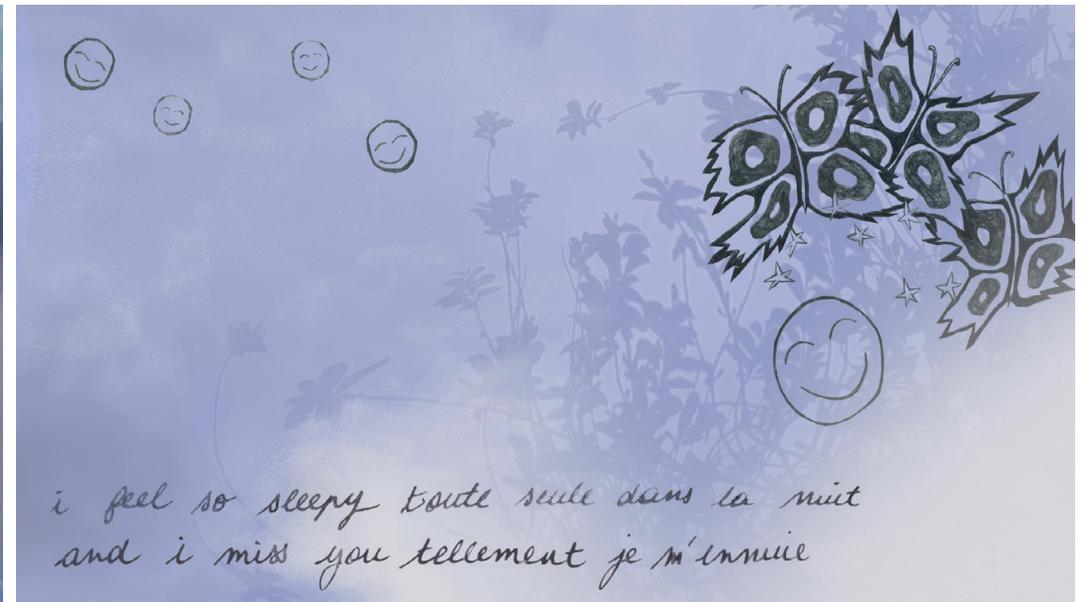
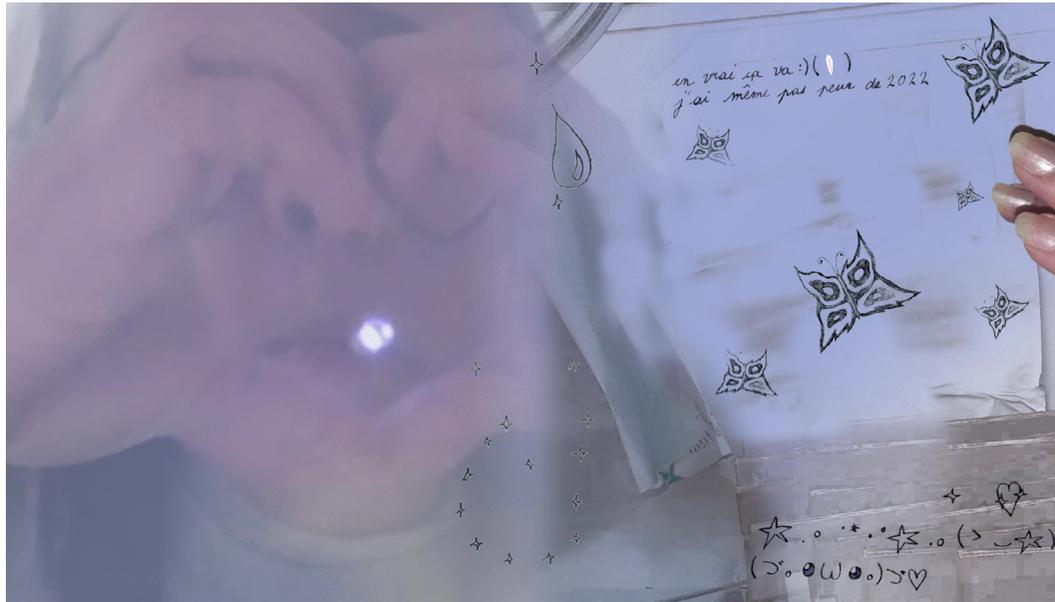


Vue d'exposition, *In the Cold Breeze of a New Earth*, commissariat par MEDUSA photos ©Tim Evers CLAPTRAP, Antwerp BE, 2022





Objectif Paradis



Captures de *Objectif Paradis*,
vidéo, 6'20",
techniques mixtes, dessins, animation 3D, photographies,
musique: Aggromance, EDM, Anna Sougy
2021

https://annasougy.com/objectif_paradis.html

My mind is a material I can play with



My mind is a material I can play with
I can chew like gum
Mold like mud

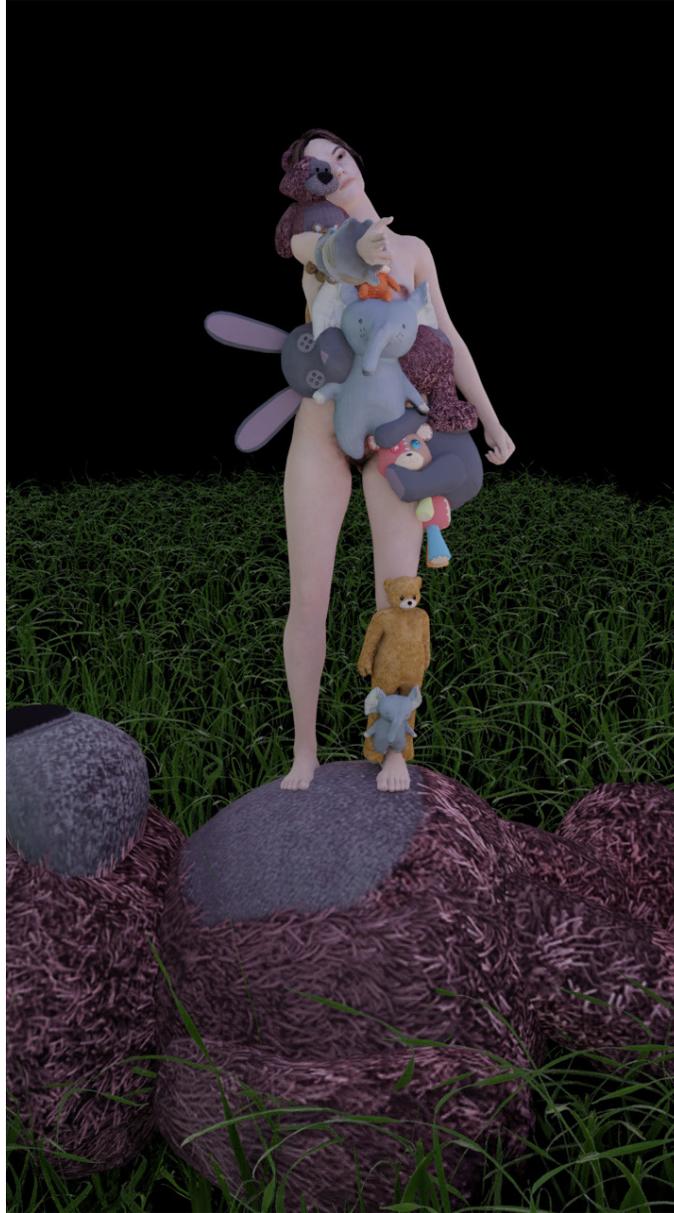
« La vidéo in situ des artistes françaises, Anna Sougy et Léa Tissot-Laura, s'inscrit dans la continuité de leur précédente œuvre intitulée *Sexy Pigs* (2021). L'élément de connexion est le personnage principal - un avatar, qui incarne une identité fictive. Avec elle, nous partons un voyage dans son passé et explorons les possibilités des amitiés sur internet et des communautés en ligne. *My mind is a material I can play with mold like mud chew like gum* se base, entre autres, sur la théorie du cyberféminisme. Se produire dans l'espace virtuel permet la formation de nouvelles identités personnelles, ce qui rend plus difficile la classification dans le système binaire de genre du monde «Away From Keyboard» .

Selon la cyberféministe, théoricienne et conservatrice Legacy Russell, le corps physique est une arme dont le genre nous empêche de devenir illimité, de réaliser ses possibilités et son potentiel infinis (Legacy Russell, *Glitch Feminism*, 2020). Anna Sougy et Léa Tissot-Laura suivent donc cette idée lorsqu'elles se libèrent du corps et, à travers l'avatar, permettent leur propre choix et définition d'elles-mêmes. »

texte de Mariana Pecháčková, Karpuchina Gallery



*My mind is a material I can play with
I can chew like gum
Mold like mud*



Capture de *My mind is a material I can play with*,
vidéo, 6'50", animation 3D: Anna Sougy
2022

you and I eating raspberries in the forest



Capture de *you and I eating raspberries in the forest*
Vidéo réalisée et filmée à Lichtensteig, Suisse, durant une résidence de 4 mois à Dogo Residency fur Neue Kunst. Projetée durant Dogo Totale en 2023
Images filmées, animation 3D, crayon de couleur, peinture à l'huile.

Avec le soutien de la Region Grand Est.

vidéo, 18'23", 2023

réalisatrices: Anna Sougy & Léa Tissot-Laura

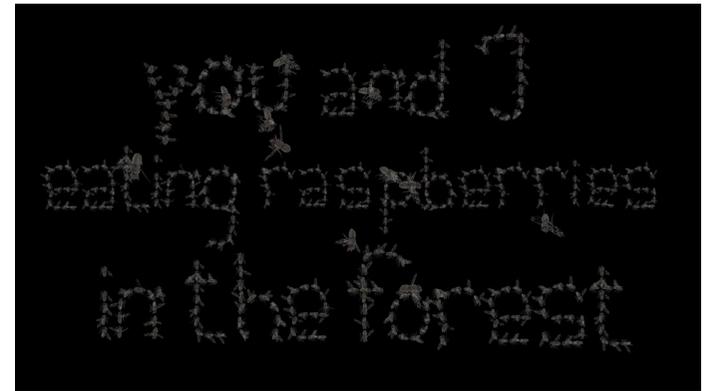
animation 3D: Anna Sougy

son & mixage: Léa Tissot-Laura

voix et actrices: Anna Sougy & Léa Tissot-Laura

costumes et décor (peinture à l'huile): Anna Sougy & Léa Tissot-Laura

you and I eating raspberries in the forest



« Lors d'une promenade dans la campagne de Lichtensteig, je me suis laissée guider par les mouches, et l'empreinte de leurs pattes est venue dessiner les notes de musique sur ma partition. »



Sisters to my eyes



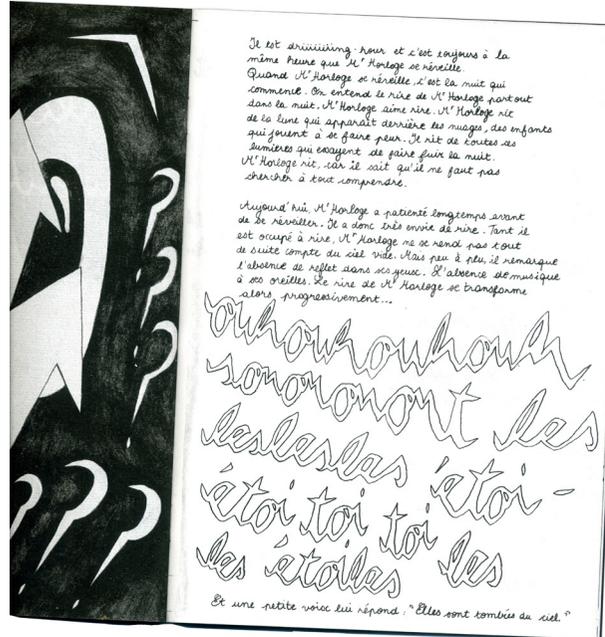
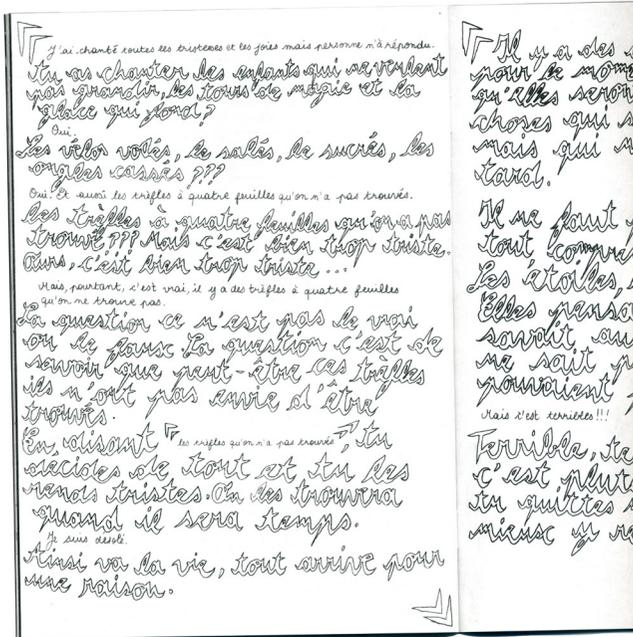
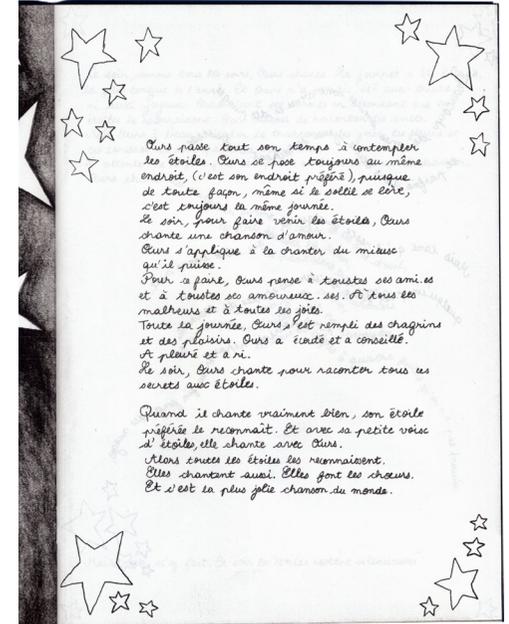
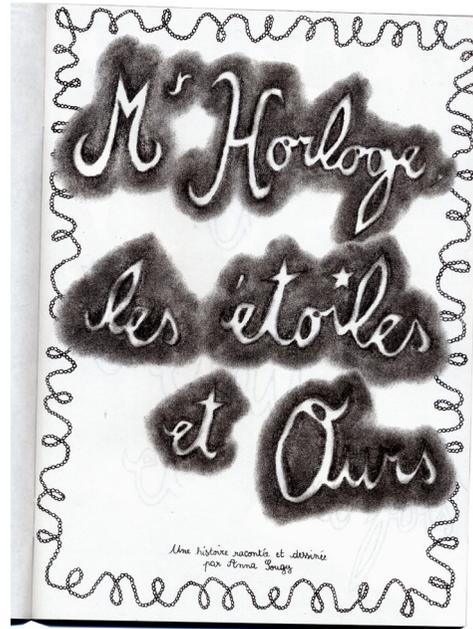
Vue d'exposition, *comme si en suivant le fil, ma langue apprend à faire la liaison*, curatée par Juliette Morisse, Lise Herdam et Anna Sougy.

Extrait de l'installation *Sisters to my eyes*,
deux mains, 46x30cm, huile sur toile et mine graphite, 2025

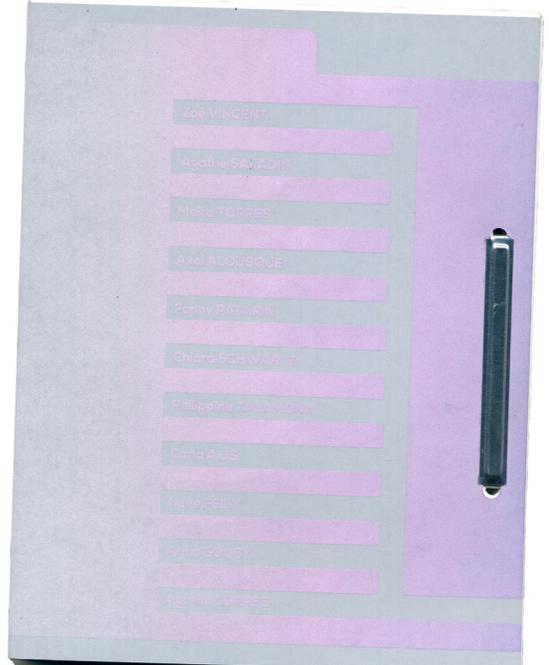
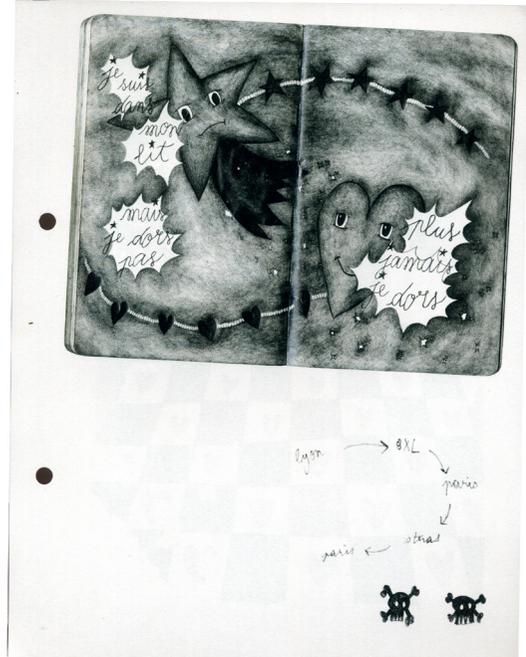
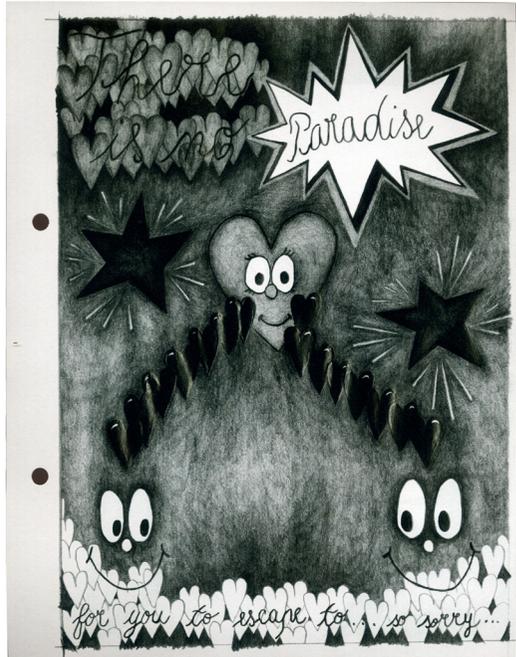
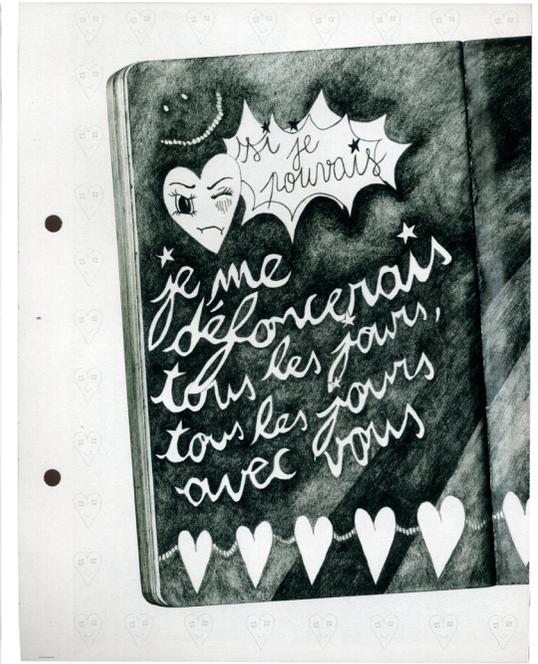
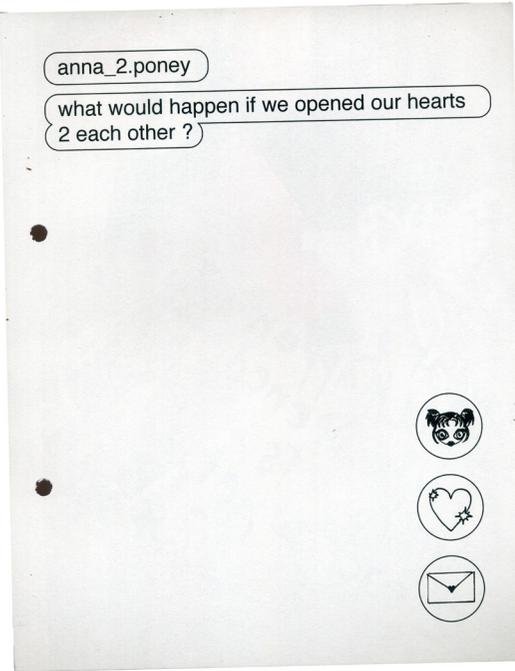
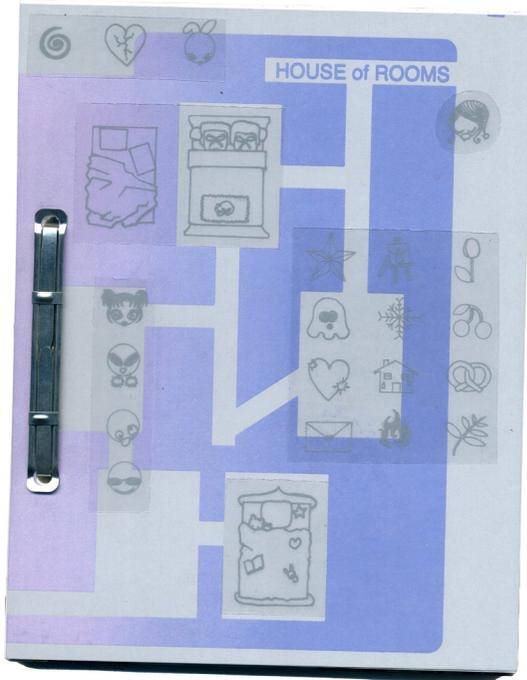
photos ©Juliette Morisse
avec le travail de Zoé Couppé, Talhùla Deray, Lise Herdam, Juliette Morisse, Jessica
Phoëbe Mulindahabi, Guilhem Prat.
W, Pantin, FR, 2025



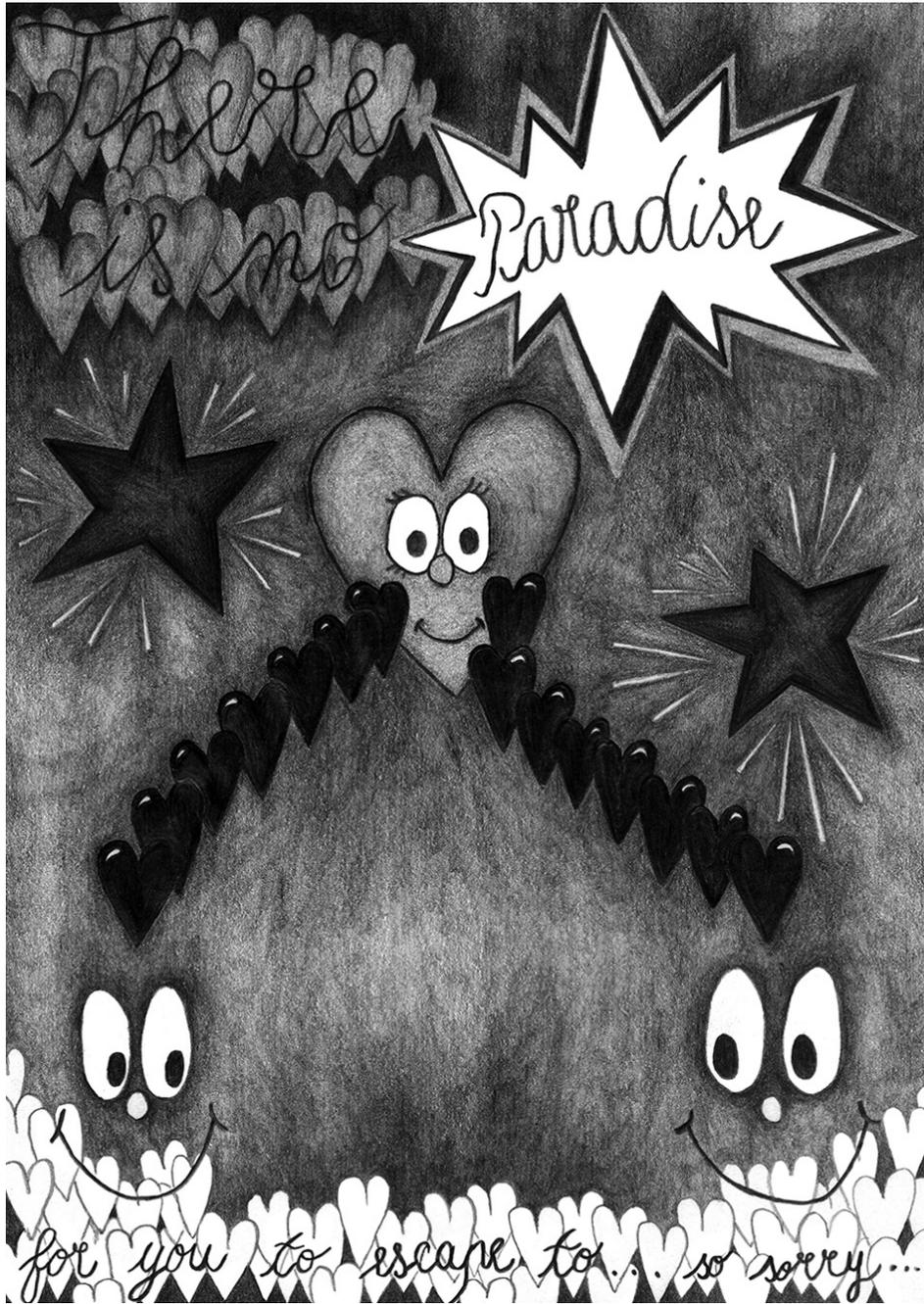
Mr Horloge, les étoiles et Ours



What would happen if we opened our hearts 2 each other ?



What would happen if we opened our hearts 2 each other ?



Selections de dessins,
crayon et encre, 15x21cm,
commandées par Agathe Torres et Agathe Saladin pour l'édition *House of Rooms*,
2022



Anna Sougy

annasougy.com +33 6 58 34 75 95 @anna_2.poney annasougy@gmail.com

expositions, projections, performances & publications

2024 · 2025

- *People you've been before*, 100% L'EXPO, performance, commissariat Inès Geoffroy, La Villette /Paris, FR
- *Sexy Pigs*, 100% L'EXPO, installation vidéo, commissariat Inès Geoffroy, La Villette /Paris, FR
- Commissariat exposition collective *comme si en suivant le fil, ma langue apprend à faire la liaison*, avec Lise Herdam et Juliette Morisse, W /Pantin, FR
- *sisters to my eyes*, installation, exposition collective, W /Pantin, FR
- *you and I eating raspberries*, projection, Fréquence18 /Paris, FR
- *Sexy Pigs*, projection, commissariat Astrid Vandercamere, MORPHO /Anvers, BE

2023

- *Il était une fois une fée*, performance, commissariat Raphael Guillet /Paris, FR
- *you and I eating raspberries in the forest*, projection, Rathaus fuer Kultur /Lichtensteig, CH
- Exposition collective, Rathaus fuer Kultur /Lichtensteig, CH
- *Il était une fois une fée*, exposition et performance, CRIC /Strasbourg, FR
- *Please don't stop the music*, sélection de dessin dans la publication collaborative *Moshpit Magique*
- *Neurosis*, exposition collective, Project Gallery /New York City, US

2022

- *Objectif Paradis*, projection, commissariat Impressions Mutantes, Pol-n /Nantes, FR
- *Sexy Pigs*, commissariat Impressions Mutantes, projection, Pol-n /Nantes, FR
- *Happy Birthday*, performance, Impressions Mutantes /Nantes, FR
- *Objectif Paradis*, projection, Sacho Festival /Vicq-sur-Breuilh, FR
- *My mind is a material I can play with*, projection, Naïfves Impulsives /Paris, FR
- *Sexy Pigs*, projection, Rencontres Internationales Traverse video /Toulouse, FR
- *In the Cold Breeze of a New Earth*, exposition, commissariat Medusa, CLAP-TRAP /Anvers, BE
- *My mind is a material I can play with*, exposition, Karpuchina Gallery /Prague, CZ
- *What would happen*, sélection de dessin dans la publication *House of Rooms*

2020 · 2021

- Commissariat exposition collective *L'espère qu'on sera à côté dans le train*, Dragono /Paris, FR
- *Objectif Paradis*, projection, Dragono /Paris, FR
- *Sexy Pigs*, projection, Dragono /Paris, FR
- *Where the Sun Sets and Where It Rises*, exposition, commissariat Petrohradská Kolektiv, Jedna dva tři gallery /Prague, CZ
- *Spring.dx*, performance collective, Brasserie Atlas /Brussels, BE
- *POWDER*, exposition, Atelier Saegher /Brussels, BE
- *5 poèmes avant de se revoir*, performance, commissariat Gabrielle D'Alexandro /Strasbourg, FR
- *Léo et les oiseaux*, album imprimé en risographie avec le soutien de la région Wallonie Bruxelles, Atelier du Toner /Brussels, BE

2018 · 2019

- *Undercoop ACT III*, performance avec .dx, commissariat Anne Lise Le-Guac, Les Urbaines /Lausanne, CH
- *Papillon Berserk*, performance, commissariat Okay Confiance, Coco Velten /Marseille FR
- *Checks*, DAF, performance et exposition /Geneva, CH
- *Presque consacré à la musique*, exposition, La Chaufferie /Strasbourg, FR
- *Checks*, performance, Les Laboratoire d'Aubervilliers /Paris, FR
- *Vera Massage*, performance, commissariat Okay Confiance, Café Pompier /Bordeaux, FR
- *Undercoop ACT II*, performance avec .dx, COOP /Strasbourg, FR
- *Undercoop ACT I*, performance avec .dx, La Chaufferie /Strasbourg, FR

commandes

2021 - 2024

- Website et design graphique pour Bateau Radio
- Website et design graphique pour l'artiste Juliette Morisse
- Poster, *Bliss from the abyss* pour Baby Angel
- Website et design graphique pour l'artiste Léa Tissot-Laura
- Poster, *Nervous BreakDance*, pour l'Amicale Du Freesquet
- Website et design graphique pour l'artiste Julien Kirmann
- Graphiques animés, *The Goblin Cake*, un film d'Aline Bouvy, M HKA, Anvers, BE
- Clip en animation 3D, *Run fast or get lost* pour le musicien Eo Eintu

Anna Sougy

annasougy.com +33 6 58 34 75 95 [@anna_2.poney](https://www.instagram.com/anna_2.poney) annasougy@gmail.com

résidences

2023

Dogo Residenz für Neue Kunst, Dogo /Lichtensteig, CH
Point de sauvegarde /St Polgue, FR
CRIC /Strasbourg, FR

2021

Artist in Residence, Petrohradská kolektiv /Prague, CZ
Ateliers du Toner /Bruxelles, BE
Brasserie Atlas, avec le collectif .dx /Bruxelles, BE

2020

entre-nous, avec le collectif Spazz /Strasbourg, FR

2019

Les Laboratoire d'Aubervilliers, Je fais ce que je fais /Paris, FR
DAF /Genève, CH
Résidence avec le collectif Spazz et SILO /Villelonge, FR
Coco Velten, avec Okay Confiance /Marseille FR

2018

Café Pompier, Okay Confiance /Bordeaux, FR

articles

formation

2021 · 2023

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), Art,
Option Hors-Format Haute École des Arts du Rhin /Strasbourg, FR

2020 · 2021

Master Fine Arts, Media art department
KASK & Conservatorium / School of Arts Gent /BE

2016 · 2019

Diplôme National d'Art (DNA),
Art, Option Hors-Format
Haute École des Arts du Rhin /Strasbourg, FR

2015 · 2016

Classe préparatoire,
École Nationale Supérieure des Beaux Arts /Lyon, FR